**Gliederungsvorschlag für einen Interpretationsaufsatz
zu Franz Kafkas „Der Schlag ans Hoftor“**

Gert Egle

***A. Einleitung***

Wirkung von Kafka: enthusiastische Begeisterung oder gänzliche Ablehnung; Kafkas Werk als Chiffre für das Lebensgefühl des Menschen im 20. Jahrhundert?

***B. Hauptteil***

Interpretationshypothese: Kafka gestaltet in seiner Parabel das Problem der prinzipiellen Orientierungslosigkeit/Aussichtslosigkeit des Menschen bzw. die letztendliche Sinnlosigkeit menschlichen Daseins

**I. Wiedergabe des Textinhalts: Fabel und Gliederung des Handlungsverlaufs**

**II. Textanalyse: Analyse des Bildbereichs**

*1. Inhaltsanalyse*

a) Textsortenmerkmale: Parabel

b) Erzählperspektive: personale Ich-Erzählhaltung

c) Raum-/Zeitstrukturen

d) Personenkonstellation

α) allgemein: Figurenkonzeption, Beziehung der Figuren zueinander

β) einzelne Figuren

\*) Erzähler-Ich

\*) Dorfbewohner

\*) Richter und sein Gehilfe Aßmann

*2. Formanalyse*

Textaufbau ohne äußere Merkmale der Gestaltung durch Absätze usw.

*3. Sprachliche Analyse*

a) Besonderheiten des Satzbaus: Tendenz zu parataktischer Reihung

b) Besonderheiten der Wortwahl:

α) sachlich, nüchterner Stil

β) wenig bildhaft; Vergleich: Rauchwolke

*4. Zusammenhang von Form und Inhalt auf der Bildebene*

sprachliche Elemente wie eintöniger Satzbau mit Tendenz zur Parataxe unterstützen Aussage

**III. Gesamtdeutung: Übertragung vom Bild- in den Sachbereich**

*1. Deutung einzelner Textelemente des Bildbereichs*

|  |  |
| --- | --- |
| Schlag ans Hoftor | Nichtigkeit |
| Reiter | Bedrohung |
| Hofbesitzer | undurchschaubare Hintermänner, Apparate |
| Richter… | Ausgeliefertsein an eine letztlich nicht erfassbare Macht |
| Trennung des Ich von Schwester und Dorfbewohnern | Isolation |
| Stadt - Land | städtische) Rationalität vs. (dörfliche) unreflektierte Emotionalität |
| Bauernstube/ Gefängnis | Leben als Gefängnis(Lebenshorizont) |

*2. Gesamtdeutung (= Interpretationshypothese)*

***C. Schluss***

**I. Zusammenfassung: Interpretationshypothese verifiziert/falsifiziert**

**II. Ausblick / Relevanz / literarische Wertung**

1) Frage: Ist Dasein wirklich sinnlos?

2) Partielle Sinnsetzungen trotz prinzipiellen Dilemmas möglich u. erforderlich zur Lebensbewältigung