**Die Kameratechnik als Erzählstruktur visualisieren**zu Robert Musil (1930), Der Verkehrsunfall

**Emotionale Distanzierung der Unfallbeobachter**

**Räumliche Annäherung der Unfallbeobachter**



**Annäherung wie mit einem Zoomobjektic**

Das Geschehen wird erzähltechnisch wie mit einem **Zoomobjektiv** erzäht. Die Perspektive verengt sich zusehends auf einzelne Gegenstände wie bei einer Großaufnahme. Was derart "groß" in Szene gesetzt wird, ist scharf konturiert und bis in die Details erkennbar.