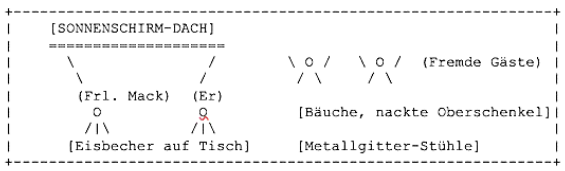
Gabriele Wohmann, Der Antrag

# Ein KI-generiertes ASCII-Storyboard rekonstruieren und ergänzen

Das nachfolgende schematisierte Storyboard entstand als Antwort von Googles KI *Gemini* auf die Texteingabe der Kurzgeschichte »Der Antrag« von Gabriele Wohmann und dem einfachen Prompt: „Erstelle ein Storyboard zu der Kurzgeschichte.“

[ Die mit der Computer-Tastatur erstellten Panels wurden dabei durch entsprechende textliche Zusatzinformationen zur Bild- bzw. Einstellungsgestaltung, wie am nebenstehenden Beispiel gezeigt, ergänzt.




- **Einstellungsgröße & Perspektive:** Halbtotale, klaustrophobisch eng kadriert.
- **Bildinhalt:** Terrasse des Strandcafés unter einem dumpfen Sonnenschirm. Im Vordergrund Fräulein Mack und er vor ihren Eisbechern; ringsherum schwitzende Leiber, entblößte Oberschenkel auf Gitterstühlen.
- **Kamerabewegung:** Langsame Abwärtsbewegung auf die Tischplatte.
- **Ton / Dialog:** Klirren von Löffeln, Geschirrgeklapper, schweres Atmen. Er: *„Auch das könnte meine Frau haben, mehrwöchige Ferien jedes Jahr...“*

**Schematisches KI-Storyboard zu Gabriele Wohmanns Kurzgeschichte „Der Antrag“**

Diese Art der Darstellung bezeichnet man als ASCII-Art (bzw. ASCII-Grafik oder Text-Art). ASCII-Art / Text-Art ist dabei ein Oberbegriff für Zeichnungen und Grafiken, die ausschließlich aus druckbaren Schriftzeichen, Satzzeichen und Symbolen eines Standardzeichensatzes zusammengesetzt sind. Bildgeschichten, Panels oder filmische Ablaufskizzen, die in diesem Textformat gestaltet sind, werden daher auch Als ASCII-Comic / ASCII-Storyboard bezeichnet. Sie verwenden die Box-Drawing / Linien-Art-Methode zur Gestaltung der Panels bzw. Scribbles. Dazu verwenden sie Zeichen wie +, -, | oder spezielle Unicode-Kasten-Zeichen ( ┌, ─, │ ), um Rahmen, Tabellen und Panelgrenzen zu ziehen.

## Panel : Das Liebespaar am Strand

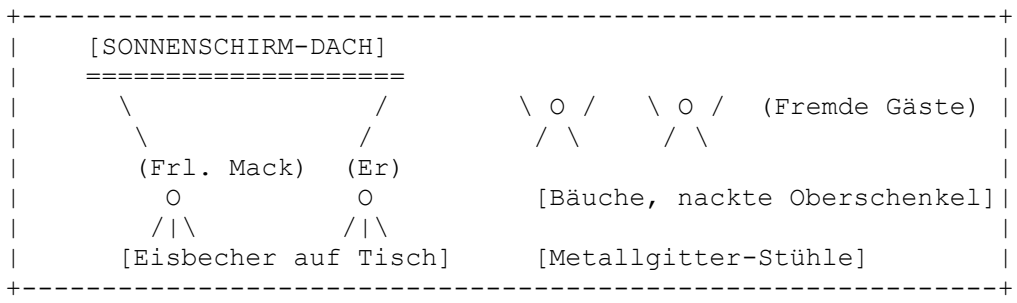
```
+-------------------------------------------------------------+
|    ~~~~~~~~~~~~~~~~  W E L L E N  ~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~  |
|                                                             |
|                 \ O /  (Mädchen im Wasser)                  |
|                  \|/                                        |
|                   |     O/  (Mann, umfasst sie stürmisch)   |
|                  / \   /|                                   |
|               ~~~~~~~~~/ \~~~~ (Gischt, weiße Kronen)       |
+-------------------------------------------------------------+
```

## Panel :

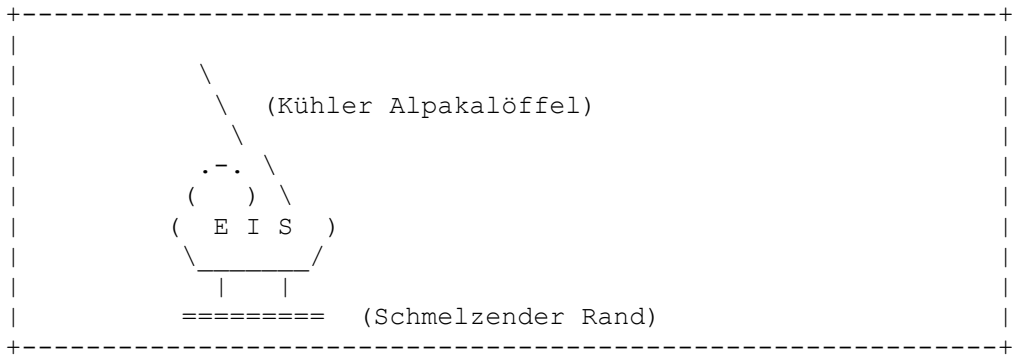
```
+-------------------------------------------------------------+
|               \_/  <- Möwe stürzt schreiend herab           |
|              (o >)                                          |
|               /'\                                           |
|                                                             |
|           (Seine Hand mit langen Nägeln)                    |
|              \ \ \ \                                        |
|             (========)  <- umschließt fest                   |
|             [ FAUST  ]  <- ihre erstarrte, weiße Hand       |
+-------------------------------------------------------------+
```

Autor: Gert Egle/www.teachsam.de – Dieses Werk ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung - Weitergabe unter gleichen Bedingungen 4.0 International Lizenz., CC-BY-SA - OER Logo © 2012 Jonathas Mello, used under a Creative Commons license BY-ND

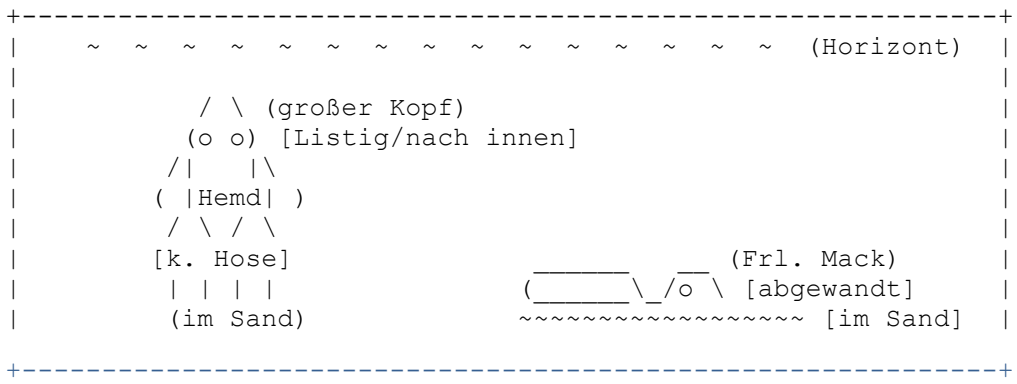
Panel :



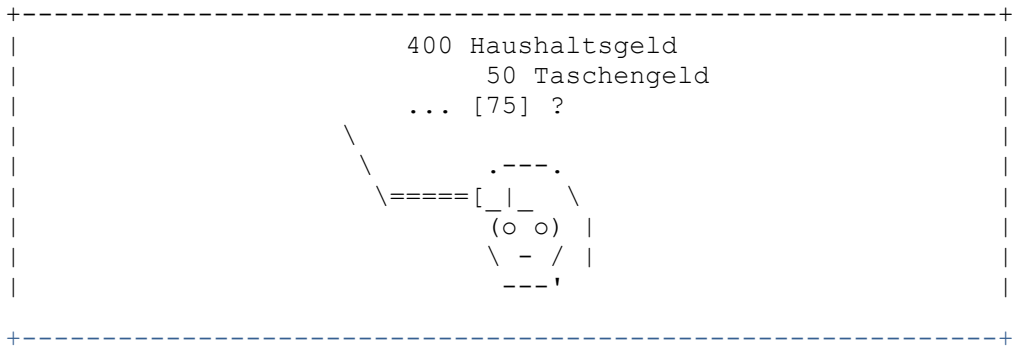

Panel :




Panel :



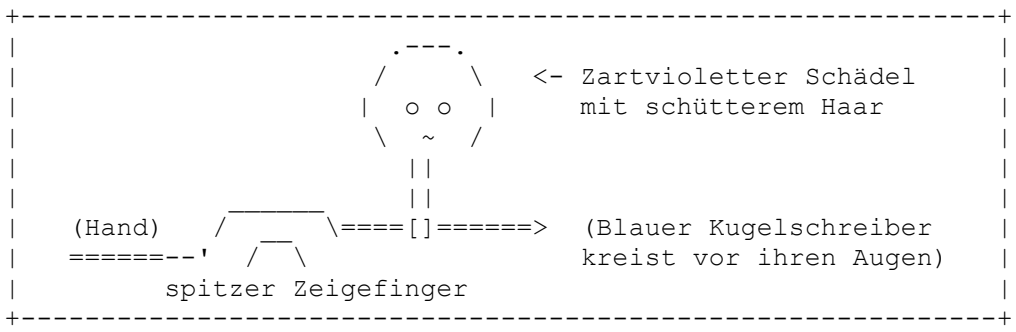

Panel :






Autor: Gert Egle/www.teachsam.de – Dieses Werk ist lizenziert unter einer
Creative Commons Namensnennung - Weitergabe unter gleichen Bedingungen 4.0 International Lizenz., CC-BY-SA - OER Logo © 2012 Jonathan Mello, used under a Creative Commons license BY-ND

Panel :




**Arbeitsanregungen**

1. Gehen Sie die als ASCII-Storyboard gestalteten Panels nacheinander durch und versuchen Sie in einer ersten Annäherung die Einstellung vor ihrem inneren Auge zu visualisieren.
2. Untersuchen Sie, welche Szenen der Kurzgeschichte in dem Storyboard umgesetzt werden.
3. Stellen Sie die Reihenfolge der Panes im Storyboard wieder her und ergänzen Sie das jeweilige Panel mit einem geeigneten Titel. Welche Aussagen der Kurzgeschichte werden beim filmischen Erzählen besonders akzentuiert?
4. Ergänzen Sie 2 der Panels um Informationen wie sie das Beispiel des Panels 5 (Flucht auf die Terrasse) enthält.
5. Nehmen Sie ggf. Änderungen an den einzelnen Panels vor oder ergänzen Sie eigene ASCII-Panels, um die Geschichte so erzählen, wie sie es sich vorstellen.
6. Wählen Sie eines der Panels aus und gestalten Sie es in einer ausgeführten zeichnerischen Skizze.
7. Lassen Sie eines der Panels ggf. durch KI illustrativ zeichnen und entwickeln Sie das Scribble in einem weiteren mehrstufigen Verfahren, das verschiedene Parameter des Bildes variiert wie z. B. Figuren- und Raumgestaltung, Einstellungsgröße und Einstellungs- bzw. Kameraperspektive.

Autor: Gert Egle/www.teachsam.de – Dieses Werk ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung - Weitergabe unter gleichen Bedingungen 4.0 International Lizenz., CC-BY-SA - OER Logo © 2012 Jonathas Mello, used under a Creative Commons license BY-ND