

# teachSam Quickie

## „Keine Zeit“ und trotzdem zum Schreibziel

### Kurzfassung der Arbeitsschritte zur Analyse einer Dramenszene

#### Ein Quickie: Info kurz und schnell

Das Deutsche Universalwörterbuch von DUDEN (2006) hält für den Eintrag »**Quickie**«, ein Wort, das von dem englischen Adjektiv *quick* (dt. schnell) kommt, als **erste Bedeutungsvariante** fest, dass es sich dabei um etwas handelt, "was schnell, in verkürzter Form erledigt, abgehandelt o. Ä. wird". **teachSam-Quickies** sind also für alle gedacht, die „**keine Zeit**“ dafür haben oder aufwenden wollen, sich mit den Dingen genauer auseinanderzusetzen, aber trotzdem versuchen wollen, ihre Schreibziele zu erreichen. Ihnen und allen anderen kann es als eine Art **Kurzleitfaden** dienen.

#### So wird's gemacht: 13 Schritte zum Schreibziel

1. Suchen Sie einen Ort auf, an dem Sie in einer angenehmen Atmosphäre konzentriert und ungestört lesen und arbeiten können.
2. **Lesen Sie** sich die **Schreibaufgabe** gut durch und lesen Sie im Anschluss daran die **Szene(n)** noch einmal durch, die Sie analysieren wollen.
3. **Klären Sie** anhand der Schreibaufgabe, ob Sie eine **allgemeine Analyse der Szene oder eine Analyse unter dem Blickwinkel eines bestimmten Aspekts** durchführen sollen.
4. Gehen Sie den Text bzw. die Textstellen in einem **2. Lekturedurchgang** noch einmal durch und **markieren Sie wichtige Textstellen** und/oder die Textstellen, die Ihnen für die aspektorientierte Analyse der Szene relevant erscheinen.
5. **Gliedern Sie** im Anschluss daran den Monolog oder Dialog nach **inhaltlichen Gesichtspunkten**. Arbeiten Sie dabei mögliche **Wende- und/oder Höhepunkte** heraus.
6. **Untersuchen Sie** dann - wenn es sich um einen Dialog handelt - den **Gesprächsverlauf unter dem Blickwinkel des (Gesprächs-)Verhaltens und der Absichten**, die die Gesprächspartner verfolgen. Ziehen Sie dabei auch den Nebentext heran.
7. **Überlegen Sie**, welche **Bedeutung** die Szene im Gesamtverlauf der Dramenhandlung hat und **ordnen Sie** die Szene auf dieser Grundlage **in die Gesamthandlung ein**.
8. Machen Sie sich dann noch Gedanken darüber, wie die **Szene auf der Bühne inszeniert** werden könnte.
9. **Erarbeiten Sie** auf der Grundlage der vorangegangenen Arbeitsschritte eine **Arbeitsgliederung** für Ihre Analyse der Szene.
10. **Ordnen Sie** bei der Niederschrift Ihrer Szenenanalyse die Szene(n) **zunächst in die Dramenhandlung ein** und **geben Sie** im Anschluss daran **den Inhalt der Szene knapp wieder**.
11. **Formulieren Sie** dann - als **Gesamtentwurf oder Entwurf einzelner Teile** - Ihre detaillierte allgemeine Szenenanalyse oder die Analyse der Szene unter den vorgegebenen Aspekten der Schreibaufgabe. Folgen Sie dabei Ihren Überlegungen zur Gliederung der Niederschrift.
12. **Überarbeiten Sie** - sofern Sie dafür Motivation, Zeit und Gelegenheit finden - **Ihr Konzept** vor der endgültigen Abfassung Ihres Textes und nehmen Sie dabei ggf. Änderungen vor.
13. **Verfassen Sie die Endfassung** Ihrer Szenenanalyse bzw. -interpretation.